

Equipamiento hostelero

Nº 74 · ENERO 2008 · 3 €



Hotel Emperador Buenos Aires *****

Arquiconcept

Arquitectura y decoración de hoteles

TENDENCIAS: Lencería de cama y baño

DOSSIER: Sillas

ENTREVISTA: Félix Martí, gerente de Resuinsa

BALANCE HOREQ 2007



PROYECTO A FONDO: HIGH TECH PETIT PALACE BCN

PROYECTO A FONDO

High Tech Petit Palace BCN

Un hotel de contrastes

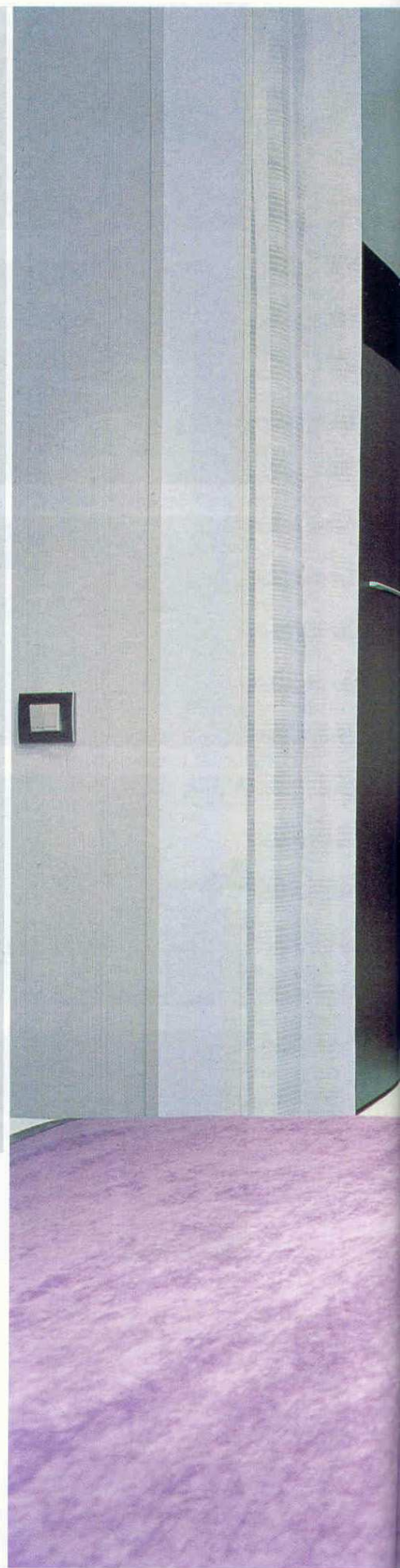
A pesar de su fachada de reminiscencias puras del Eixample barcelonés, el Petit Palace BCN –de la cadena High Tech Hoteles– reserva para su interior un auténtico juego de contrastes con el rojo, el negro y el blanco como protagonistas. Otra de sus particularidades es el hecho de incluir un nuevo concepto de habitación que combina el espacio para el descanso con el dedicado a las reuniones y que se denomina *show room*. *Texto: Marta Olivé. Fotografías: Joan Mundó.*

El hotel High Tech Petit Palace BCN, encabezado con un hall en el que el color rojo preside gran parte del espacio, ha sido fruto de 15 meses de trabajo de reconstrucción, en los que seis meses estuvieron dedicados a la elaboración del proyecto por parte del estudio de arquitectos Felip Pich-Aguilera y los nueve restantes de obras. Como explica el director general de Inmuebles de High Tech Hoteles, Antonio Frutos, “este es el proyecto más largo de todos los que hemos realizado”. ¿El resultado final? Un total de 4.000 m² edificadas que se inauguraron el pasado mes de septiembre y que incluyen 50 ha-

bitaciones, un amplio hall de estructura alargada, un restaurante utilizado actualmente sólo para desayunos, así como un amplio espacio funcional con salones de reuniones que se pondrá en marcha este mes de enero.

El proyecto

Más allá de su interior y como carta de presentación del High Tech Petit Palace BCN, la fachada del edificio se ha mantenido íntegra, respetando tanto su color original como el de sus ventanas y forjado de los balcones. El último paso que complete esta fachada vendrá con su iluminación. A







partir de aquí, la rehabilitación del edificio fue total, abarcando desde la estructura, los forjados y las carpinterías, pasando por las instalaciones, los acabados y el mobiliario, entre otros elementos. Un trabajo encabezado por el propio Antonio Frutos y que ha tenido como resultado un hotel cuatro estrellas situado en el centro de Barcelona, concretamente en la calle Roger de Llúria número 21, esquina con la Gran Vía de las Corts Catalanes.

Definición de un nuevo espacio

Entre las 50 habitaciones de las que dispone el hotel, nueve de ellas son las denominadas *show room*. ¿Qué las distingue? El hecho de estar distribuidas a modo de despacho, con escritorio, sillones y lo último en tecnología, sin renunciar a un área de dormitorio. Este valor añadido viene a reafirmar la apuesta del Petit Palace BCN de adaptarse a las nuevas necesidades de los clientes, que no sólo acuden a este céntrico emplazamiento para descansar y hacer turismo, sino también por cuestiones de trabajo. Pero vayamos paso a paso.

Empezando por el espacio destinado al trabajo, está presidido por una gran mesa de color negro de la firma Andreu World a la que acompañan seis sillas de color negro con detalles en inox



del modelo Catifa de Arper. Este modelo se utiliza también para el espacio que, a modo de pequeño escritorio, incluye el ordenador personal y que está destinado al propio huésped de la habitación. Esta zona se completa con un amplio armario —una de las marcas de la casa— en el que los huéspedes pueden guardar tanto su material de trabajo como la ropa sin problemas de espacio. Se trata de un armario de líneas rec-

tas, de una notable altura y acabado en tonos oscuros y unos tiradores discretos de inox. El inox se repite también en otros elementos del mobiliario, como las citadas sillas o parte de la estructura de la cama. Un contraste que, como apunta el propio Antonio Frutos, es un símbolo de distinción del equipo de interiorismo de Dsignio que ha participado en el proyecto.

Por su parte, el contraste en cuanto a mobiliario lo ponen las butacas en color lila de la firma Artifort-Tulip, de líneas muy modernas pero que buscan también el confort de los huéspedes. Si hablamos de contrastes, los revestimientos utilizados juegan un papel importante dentro de los *show room* y del resto de habitaciones del Petit Palace BCN. Si bien ya se dedicará un apartado específico a hablar del baño, en el caso del resto de la estancia en las paredes se

encuentra un revestimiento vinílico de la firma Vescom acabado en color blanco, que resalta aún más las tonalidades oscuras del mobiliario escogido. Por su parte, el techo se presenta en un color beige, diferenciándose de este modo del blanco escogido en el caso de las habitaciones convencionales.

Completan la estancia los textiles, como, por ejemplo, la cortina que divide el espacio desti-



LA REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO FUE TOTAL, ABARCANDO DESDE LA ESTRUCTURA, LOS FORJADOS Y LAS CARPINTERÍAS, PASANDO POR LAS INSTALACIONES, LOS ACABADOS Y EL MOBILIARIO



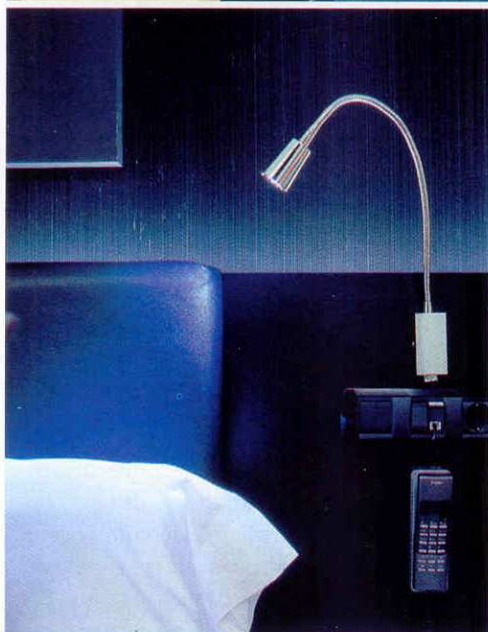
nado a la oficina y el de descanso, que, siguiendo con el juego de contrastes, es de tonos claros. Por su parte, el visillo y el foscúrit llevan el sello de Gancedo, mientras que la moqueta del suelo es de la marca Tarkett y se caracteriza por su tonalidad neutra, que ayuda a potenciar aún más el juego cromático de las habitaciones del hotel barcelonés. Este juego cromático alcanza su punto álgido cuando se abre la puerta principal de la habitación, que da al pasillo de la planta baja o la del baño, en el que el blanco es el protagonista.

Precisamente, el pasillo se convierte en uno de los símbolos de distinción del hotel, sobre todo gracias a la oscuridad conseguida a partir del mismo revestimiento vinílico utilizado en las habitaciones pero, en este caso, en color negro. Este contraste, como apunta Antonio Frutos, se mantiene fiel a "nuestro criterio utilizado en los últimos años de combinar pasillos bastante oscuros y en los que solamente se focalice la iluminación de las puertas de las habitaciones con estancias más claras".

Más allá de los pasillos, otro contraste protagonista es el que ejerce las tonalidades y líneas modernas que definen el Petit Palace BCN con el estilo arquitectónico del Eixample de Barcelona.



El pasillo se convierte en otro de los símbolos de distinción del hotel, sobre todo gracias a su oscuridad, conseguida a partir del mismo revestimiento vinílico utilizado en las habitaciones pero, en este caso, en color negro.



Un punto de luz

Mención aparte merece el capítulo de la iluminación empleada en el Petit Palace BCN, en la que la fluorescencia juega un papel destacado, si bien en el caso de las *show room* también encontramos una gran presencia de ojos de buey para proporcionar la iluminación adecuada para trabajar. Una iluminación que viene de la mano de Susaeta, especializada en el sector profesional del alumbrado y que, en este caso, ha empleado elementos como la lámpara colgante Vibia Infinity, que se une a la lámpara de sobremesa Join. A destacar también los flexos de cama Susaeta que tienen como objetivo, por ejemplo, facilitar la lectura a los huéspedes.

En los pasillos, y con el fin de mantener el ambiente de oscuridad que los caracteriza, se ha optado por un sistema de encendido mediante la detección de presencia de algún huésped o del personal del hotel. Una oscuridad que tan sólo rompe la iluminación en la parte superior de cada puerta de las estancias, acompañada de un indicador lumínico que indica si la habitación está ocupada o no.

La zona de descanso

Las buenas ideas que definen tanto el proyecto arquitectónico como de decoración del Petit Palace BCN tienen también un fiel reflejo en la zona de descanso del *show room* a partir de la incorporación de una cama abatible de 1,40 cm de ancho diseñada para ofrecer al huésped el máximo confort durante su estancia, al mismo tiempo que ésta se puede abatir cuando se deba realizar alguna reunión. Una idea que, favoreciendo el hecho de ganar espacio, también se aplica en otras estancias del hotel en las que, por ejemplo, las familias disponen de literas para los niños que quedan plegadas contra la pared durante el día. Pero el relax está siempre relacionado con el descanso y en este punto juega un papel fundamental la insonorización. Como comenta Antonio Frutos, refiriéndose al conjunto de las habitaciones del hotel, una calle tan concurrida como la de Roger de Llúria o el espacio central com-

El contraste en mobiliario lo ponen las butacas en color lila de la firma Artifort-Tulip, de líneas muy modernas pero que buscan también el confort de los huéspedes.

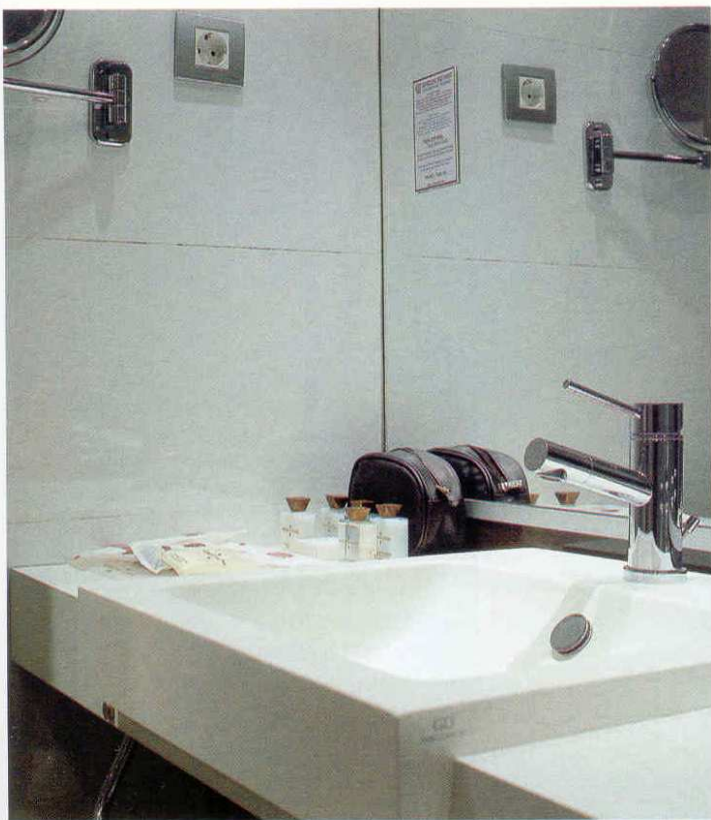


partido por otras fincas "exigían una muy buena insonorización y lo hemos conseguido a partir de cerramientos de carpintería exterior realizados por la empresa Talleres Hergueda, empleando triple vidrio Climait y con la incorporación de una lámina Silence".

Apuesta por la tecnología

Partiendo de la base de que la principal función del *show room* es la de favorecer el trabajo de los huéspedes, la habitación incluye lo último en tecnología. Buen ejemplo de ello es el proyector Mitsubishi que cuelga del techo y que hace posible la proyección de presentaciones y otros materiales de utilidad para cualquier reunión en una pantalla enrollada también en el techo con el fin de que moleste lo mínimo posible cuando no se tenga que utilizar.

Por su parte, el escritorio, situado justo al lado del armario, se convierte también en un centro



de operaciones para los profesionales gracias al ordenador portátil IBM con conexión gratuita a Internet (ADSL-2MB) y Wi Fi, tal y como sucede también en el resto de las habitaciones del hotel. Completa este kit informático una fotocopiadora-impresora-escáner de la firma HP para poder preparar sin problemas aquel material que se precise en cada momento sin necesidad de salir de la habitación.

Combinando trabajo y placer, las habitaciones (y también las *show room*) del Petit Palace BCN cuentan con televisor TFT de 26" instalado en un pedestal. Asimismo, y en el capítulo de telefonía, las habitaciones están provistas también de un teléfono Kero KET 37 manos libres para facilitar su uso, sobre todo cuando se trata de reuniones. Además, no cabe olvidar que en el interior del baño se ha instalado también un teléfono, en este caso de la firma Noken, para completar las posibilidades de comunicación de esta estancia del Petit Palace BCN.

El baño, punto y aparte

El baño, como ya se apuntaba anteriormente, pone un punto y aparte en cuanto a tonalidades respecto al resto de *show room* y también del pasillo. En este caso, y con el sello de Porcelanosa, se



ha optado por una combinación de piezas de 31,6x90 cm blancas y en color moca para la pared, mientras que el suelo está revestido de piezas de 37,3x65,9 cm de la serie Durango Stone de tonalidad también clara. Esta combinación se completa con la pintura blanca escogida para el techo. Estas tonalidades ayudan en gran medida a incrementar la percepción dimensional del espacio y, si bien ya se está hablando de baños de proporciones amplias, aún lo parecen más. Con esta base, y siempre pensando en la funcionalidad, los baños del Petit Palace BCN se caracterizan por sus líneas rectas tanto en el mobiliario escogido como en los elementos tradicionales que debe incluir este espacio.

Iniciando el repaso, lo primero que llama la atención es la columna de ducha de la firma Duravit, caracterizada por su acabado inox y situada en el