

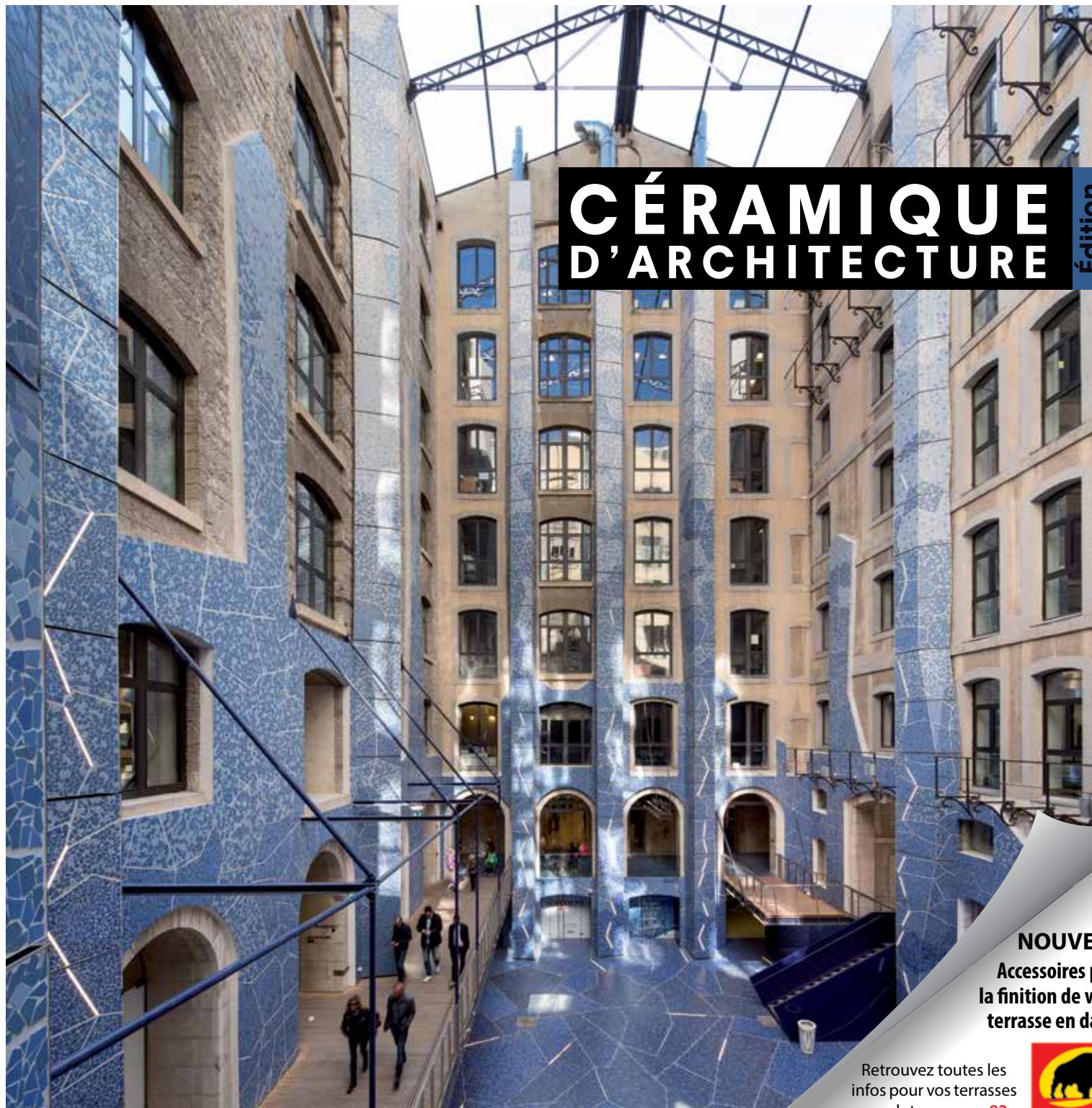


Référence CARRELAGE

LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DE LA FILIÈRE CARRELAGE

CÉRAMIQUE D'ARCHITECTURE

Édition
2016



PRIX : 15 €

NOUVEAU
Accessoires pour
la finition de votre
terrasse en dalles

Retrouvez toutes les
infos pour vos terrasses
sur plots en **page 82**





© Dsignio

Alberto Bejerano et Patxi Cotarelo ont créé le studio de design intégral Dsignio en 2002, à Madrid. Diplômés en design industriel, ils le sont également en architecture d'intérieur. Un atout supplémentaire qui leur permet de penser leurs créations autrement. Pour eux, le design doit être émotions.

L'illusion du jeu

Play, Roll, Laccio, Core, Gen, Kin sont les six collections de carreaux céramiques que le studio de design Dsignio a créées pour le fabricant espagnol Peronda et sa marque Harmony. Artistes malicieux, ils font du design un jeu sérieux. Rencontre avec Patxi Cotarelo, co-fondateur du studio avec Alberto Bejerano.

Comment décririez-vous votre univers ?

Alberto Bejerano et moi, Patxi Cotarelo, nous sommes rencontrés à l'université où nous étudions le design industriel. Une fois diplômés, nous avons travaillé séparément avec différents studios de design et diverses compagnies, eux-mêmes

convaincus que le design est un levier puissant en affaires. Pendant quatre ans, nous avons appris auprès des pointures du design espagnol afin d'approfondir notre compréhension de la profession et de nous aguerrir. De nombreuses années ont passé depuis la création de Dsignio. Nous avons développé notre propre style, intemporel et épuré ; la fonctionnalité et l'esthétique sont nos objectifs principaux dans le process du design. Grâce à nos clients, nous explorons différents domaines : la céramique, le mobilier, les luminaires, les montres... Nous avons aussi réalisé plusieurs projets de décoration intérieure : hôtels, restaurants, bureaux, boutiques... Nous apprenons constamment.

Vous conjuguez donc deux professions : designers et décorateurs d'intérieur...

Oui, nous nous sentons bien dans les deux disciplines, qui partagent la plupart des méthodes liées au design. Les différences se trouvent dans les process de construction ou de production. Nous avons besoin de connaître les techniques pour savoir ce qu'il est possible de faire et comment le faire. Le process du design

Gen, de la marque Harmony by Peronda, est destinée aux murs. Son système modulaire, dont la géométrie offre la possibilité de créer une multitude de motifs avec peu de pièces, est l'ADN de la collection.

© Peronda



commence par la compréhension des problèmes et notre rôle est de trouver des solutions, tout en gérant les exigences du projet. Le design de produit et la décoration intérieure consistent à résoudre des problèmes.

Quel est le rôle du design dans la société contemporaine ?

C'est un des éléments qui facilite notre vie. En fait, depuis votre réveil, vous avez utilisé des dizaines d'objets qui ont été pensés par quelqu'un. Nous évoluons dans une société très industrialisée ; notre façon de vivre est fondée sur l'utilisation d'appareils, d'objets, de gadgets, d'outils... et un design réussi permet de gagner du temps, rend notre vie plus aisée et l'environnement plus confortable et plus beau.

Dans le domaine des carreaux céramiques, quelles sont les clés d'un design réussi ?

Un des réels avantages de notre studio est que nous pensons les produits comme des décorateurs d'intérieur. Nous avons donc une idée précise de ce qu'attend le marché, de ce que nous pouvons utiliser dans nos projets d'architecture d'intérieur et de ce que pensent les décorateurs et les architectes. Nous sommes très exigeants quant à nos créations, tout comme Peronda avec qui nous travaillons. À la fin du processus, les

résultats sont toujours aboutis, car les produits sont passés à travers plusieurs filtres.

Dans les collections conçues pour Peronda, vous jouez avec les reliefs, les contrastes, la perception. Y a-t-il une part de jeu dans le design ?

Nous aimons beaucoup jouer ! En tant que designers de produits, nous travaillons la 3D comme un outil supplémentaire pour créer de nouveaux concepts. La lumière nous aide à accentuer les formes sur les murs et à créer des rythmes avec

Play est une collection hydraulique Harmony by Peronda. En s'appuyant sur la géométrie de l'hexagone, différents décors peuvent être imaginés à partir des quatre pièces de la série. Et pourquoi pas celui-ci !



les ombres générées par les différentes profondeurs. Par ailleurs, nous utilisons aussi le ressort de la géométrie pour créer différents motifs. Ce sont de bons moyens pour apporter de la créativité dans un domaine traditionnel comme la céramique.

Laccio, créée pour Peronda, a été reconnue « Carreau mural de l'année 2016 » par la Tile Association. Comment avez-vous reçu cette distinction ?

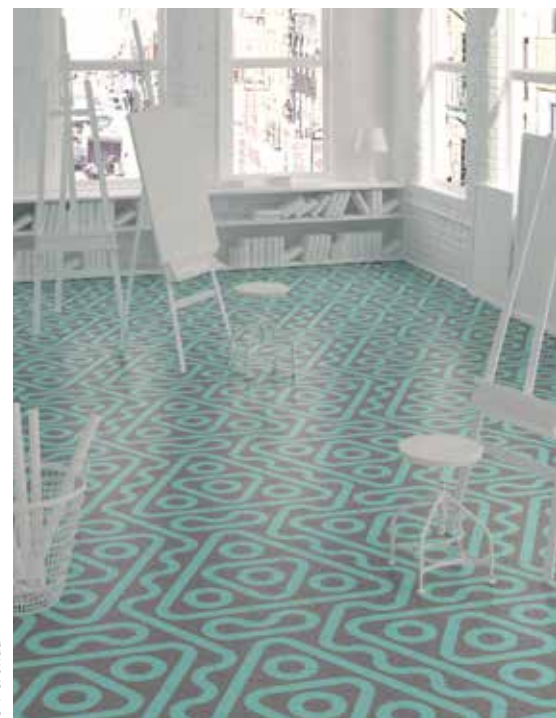
Avec beaucoup de plaisir, évidemment. Elle est l'aboutissement d'un long pro-



Core est une collection de revêtement mural signée Dsignio pour Harmony by Peronda. Selon la façon dont les éléments sont agencés, elle permet une infinité de compositions.



Laccio, collection créée pour Peronda, a été reconnue « Carreau mural de l'année » en 2016. Proposée en blanc, en deux effets bois et deux effets ciment, son motif est souligné par un léger relief et les différents tons des rubans.



Roll est un carreau de ciment de la marque Harmony by Peronda. Sa singularité : utiliser une unique pièce hexagonale pour obtenir une foultitude de décors, simplement en jouant avec l'orientation du carreau.

cessus : de l'idée conceptuelle, aux premières ébauches, à la modélisation 3D, aux plans techniques, aux prototypes, aux corrections, au choix de la finition, au catalogue... Toutes ces étapes ont impliqué beaucoup de personnes qui ont très bien fait leur travail... Cela n'était pas facile de produire *Laccio*, et Peronda l'a fait.

Comment décrieriez-vous cette série ?

C'est un carreau céramique en format 90x32 cm, où des rubans se croisent et créent un intéressant motif en relief. Il a été assez difficile de l'obtenir avec les différents effets de profondeur, mais le résultat en vaut la peine. Elle est inspirée

de la façon dont les oiseaux construisent leur nid et y imbriquent les brindilles. Nous avons accentué le relief en utilisant différentes textures et couleurs pour chaque ruban. Finalement, nous avons convenu avec Peronda de travailler différentes finitions, et *Laccio* est disponible en blanc, avec deux aspects ciment et deux aspects bois. Le résultat est surprenant. En fait, j'aime tellement cette collection que je l'ai posée dans ma propre salle de bains !

Comment imagineriez-vous le carreau céramique du futur ?

Difficile question ! Pensez-vous aux carreaux intelligents qui fourniraient de la

chaleur ou de la lumière ?... Peut-être, dans le futur, pourrions-nous nous exotiser des joints et, qui sait, réexaminer le passé, comme souvent dans l'histoire du design et le progrès sera concentré sur les éco-matières et sur les économies d'énergie.

Patxi Cotarelo, merci pour cet entretien.

**Propos recueillis par
Véronique Debrumetz**